

# Ranoša.

Vítězslav Novák. Op.19, I.

Lento, ma non troppo.

Soprani.  
Alti.

Tenori.  
Bassi.

Primo.

Secondo.

Zdá - lo se Ra - no - ší

na lo - ži le - žu - oi,  
Ra - no - ši na lo - ži

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are in a Slavic language, likely Czech or Slovak. The first vocal line has the lyrics "na lo - ži le - žu - oi," and the second vocal line has "Ra - no - ši na lo - ži". The piano accompaniment includes several measures with eighth-note patterns and rests, marked with an '8' above the staff.

*mf espress.*  
že Ja - ša u - to - nul  
*mf espress.*  
le - žu - oi, že Ja - ša

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with the dynamic marking *mf espress.* above the first vocal staff. The lyrics for the first vocal line are "že Ja - ša u - to - nul" and for the second vocal line are "le - žu - oi, že Ja - ša". The piano accompaniment continues with similar textures, including eighth-note patterns and rests, with an '8' marking above the staff. The dynamic marking *mf espress.* is also present below the piano part in the second measure.

*dim.*

po vo - dě ply - nu - oi.

u - to - nul po vo - dě

*A*

*pp*

Ze Ja - ša

ply - nu - oi.

u - to - nul, jak by ho

*pp*

Ze Ja - ša u - to - nul,

*mf espress.*

vi - dě - la, po - pa - tří - tě

jak by ho vi - dě - la,

*dim.*

lu - de, jak ho

*mf espress.*

po - pa - tří - tě lu - de,

mi - lo - va - la.

*dim.*

jak ho mi - lo - va - la.

**Agitato.**

**B** *mf* *molto cresc.*

Cho-di - la Ra-no - ša, po bře - hu bě - ha - lu,

*mf* *molto cresc.*

ry - ba - ky na po - moc po vo - dě - ro - la - la.

**C** *Soprani.*

Ry - ha - ře, ry - ba - ře, pro Bo - ha -

*p*

ži - vé - ho, ži - stů ně - vi - dě - li Ja - šan - ka mo - je - ho?

**D** *Lento.* *♩ = ♩*

*pp* *poco cresc* *cresc. sempre*

Vi - dě - li, vi - dě - li, a - le ně - ži - vu - ho,

*piu f*

na postědke na - dy me - ěm proti - si - ho me - ěm

E Agitato.

*poco string.*

Ry - ba - ře, ry - ba - ře

pro - bi - te - ho.

na ělu - ny se - daj - tě, mo - je - ho Ja - šanka

10

F a tempo, agitato

na břeh vy - ru - šaj - tě. *riten.*

*p cresc. poco a poco*

A hned - kaj ry - ba - ře ělu - ny

*ma ben marcato*

A hned - kaj ry - ba - ře ělu - ny za - ru - ša - li, a hnedkaj

za - ru - ša - li, ělu - ny za - ru - ša - li, mi - le - ho Ja - šan - ka na břeh

ry - ba - ře, ělu - ny za - ru - ša - li,

*ff poco sosten.*

vy - ru - ša - li, mi - lé - ho Ja - šan - ka na břeh vy - ru - ša - li

*a tempo* *G<sub>p</sub>* *molto cresc.* *ff*

Sko-či-la Ra-no-ša, sko-či-la s bře-hu vy-so-kó-ho,

Sko-či-la Ra-no-ša s bře-hu vy-so-kó-ho,

*p* *molto cresc.* *ff*

vy-do-by-la ten meš vy-do-by-la z bo-ku Ja-šo-vé-ho.

vy-do-by-la ten meš z bo-ku Ja-šo-vé-ho.

*più f*

Meš ten vy-do-by-la, meš ten vy-do-by-la, *più f*

Meš ten vy-do-by-la, meš ten

*ff*

sa - ma se pro-bi-la, sa - ma

vy - do - by - la

se pro-bi-la. *a tutti*

*rit.*

*Lento.*

*f* KLAVIR *espress.*

*espress.* *f* *f* *dim.*

Po.hle.duě .te lu . de i pohle.duě .te lu . de jak ho mi . lo . va . la,  
 Po.hle.duě .te lu . de jak ho mi . lo . va . la,  
 Pohle.duě .te lu . de po . hle . duě .te lu . de,

*p*

jak ho mi . lo . va . la.  
 jakho mi . lo . va . la.

*dim.* *f espress.*

*dim.* *f espress.* *dimin.* *ppp*